

MIS TALLERES DE PREESCOLAR

GUÍA PARA EL MAESTRO

TRABAJOS PARA COLOREAR

RECONOCIMIENTO DE FIGURAS

APROXIMACIÓN AL TEXTO ESCRITO

PRIMEROS TRAZOS Y SERIES

Margarita María Niño Torres

2.004

MIS TALLERES DE PREESCOLAR - NÚMEROS 1 A 44

TRABAJOS PARA COLOREAR Y APROXIMACIÓN AL TEXTO ESCRITO

OBJETIVOS: Con estos talleres se buscan fundamentalmente dos objetivos:

- I. Desarrollar las destrezas motrices y visuales que permitan al niño reconocer las figuras que representan objetos conocidos y colorearlas sin sobrepasar sus contornos, usando diferentes técnicas.
- II. Aproximar al niño al lenguaje escrito, de forma que poco a poco lo vaya introduciendo en el mundo de sus saberes, como una imagen más de cada objeto, de la misma manera que el lenguaje oral se inicia ligando los seres y objetos concretos del mundo del infante con las palabras que los nombran.

TÉCNICAS DE COLOREADO:

1. Crayolas y lápices de colores. Procurar que el niño reconozca los límites y que vaya llenando cada vez más uniformemente las figuras
2. Vinilos y témperas. Pueden esparcirse con pincel o con los dedos. Con cuidado. Respetando el borde de las figuras.
3. Zumo de hojas verdes. Macerar con los dedos hojas verdes y distribuir el jugo sobre la superficie, tratando de no salirse del contorno.
4. Pedacitos de papel silueta. Recortar con tijeras pequeños trozos de papel silueta. Distribuir sobre la figura un poco de pegante y colocar papel por papel hasta cubrirla, procurando no salirse del contorno.
5. Bolitas de papel de seda. Recortar papel de seda en pedazos pequeños. Hacer con ellos bolitas, girando el dedo central de la mano derecha sobre el papel que estará arrugado en la palma de la mano izquierda. Cuando estén listas las bolitas en número suficiente, distribuir pegante sobre la figura e ir poniendo una a una las bolitas, hasta cubrirla totalmente.
6. Aserrín. Puede usarse al natural o previamente coloreado con vinilo y secado al sol. Se extiende el pegante sobre la figura y se distribuye el aserrín, según las indicaciones del dibujo.
7. Cubrir líneas con lana para resaltar elementos del dibujo. Se cortan los trozos de lana de acuerdo con las medidas y se pone el pegante sobre la línea que se va a cubrir. Luego se aplica la lana.
8. Plastilina. Se colocan pedazos pequeños de plastilina del color indicado en el sector correspondiente y se van extendiendo con el dedo pulgar hasta que cubran la figura, tratando de no salirse del borde.
9. Gelatina y otros polvos comestibles de colores. Se pueden usar estos elementos para colorear, diluyéndolos en vasitos limpios con un poco de agua cristal o hervida fría, porque los niños se chupan los dedos.
10. Picado. Después de colorear con crayolas o lápices, se repasa el borde de la figura de modo que se note por el reverso de la hoja, se invita al niño a picar por el reverso, apoyando la hoja sobre un cartón o un trapito doblado, con un punzón no peligroso, el cuerpo del dibujo y a observar lo que resulta por el derecho.
11. El encargado puede variar las técnicas, teniendo siempre presente el cuidado de evitar elementos nocivos, como las pinturas de aceite que suelen contener solventes inflamables y peligrosos.

ORDEN DE LOS TALLERES

La temática de los talleres está distribuida así:

Talleres 1 a 8. Astros y fenómenos atmosféricos como la lluvia y el arco iris.

Talleres 9 a 19. Plantas, flores y frutos

Talleres 20 a 36. Animales

Taller 37. Figuras humanas

Talleres 38 A 44. Combinaciones de figuras conocidas y reconocimiento de sus nombres.

La primera página debe dejarse para que la coloreen libremente de preferencia después del taller 44.

RECOMENDACIONES EN RELACIÓN CON LAS PALABRAS ESCRITAS DE LOS TALLERES:

Si el niño o niña NO pregunta acerca de lo que está escrito, significa que todavía NO es hora de hablarle de letras ni de palabras.

En donde dice “firma” es importante animarlos a que escriban su nombre pero como ellos lo quieran hacer: con garabatos o bolitas o rayitas, si no han aprendido todavía a escribirlo con letras. No hace falta obligarlos a aprender las letras de su nombre mientras todavía no se interesan por las palabras escritas.

El profesor debe escribir la fecha en cada taller para poder comparar los distintos aspectos del desarrollo a lo largo del año.

Si el niño o niña pregunta por lo que dice ahí, mientras señala cualquiera de las cosas que están escritas en la página, se le lee la palabra o frase completa sin deletrear ni silabear, y se le invita a que la mire bien para que después la recuerde.

Las palabras que los niños van conociendo se pueden escribir en una cartelera, con diferentes tipos de letras e ir armando la lotería que se adjunta en las páginas siguientes, de modo que los niños hagan parejas de figuras y palabras y así su primera aproximación a la lectura será lúdica y emocionante.

RECOMENDACIONES RESPECTO AL TEMA DE LOS TALLERES

Es importante que los niños y niñas hablen del tema de cada taller. Por ejemplo, del sol, de cuánto calienta, de a qué horas se levanta y se acuesta, ... o contar un cuento en el que intervenga el sol, etc., y así el maestro se dará cuenta de las palabras que los niños usan, de los conceptos fantásticos o definitivamente equivocados que pueden tener acerca de algunos temas, no para corregirlos enseguida sino para buscar la forma de lograr que con el aprendizaje vayan mejorando su comprensión del mundo y adaptándola a la realidad, sin perder la imaginación y fantasía propias de esa edad.

Cuando coloreen la página de inicio, al finalizar esta primera parte después del taller 44, deben hacer una lectura de imágenes, e inventar un cuento entre todos con los elementos que aparecen en ella.

RECOMENDACIONES RESPECTO DE LOS NÚMEROS DE LOS TALLERES

Se les muestra el número del taller, se cuentan los talleres que van hasta ése de modo que los niños asimilen el número escrito con el total de talleres que han desarrollado. Se les invita a recoger tantos objetos: piedras, hojas, tapas... como el número del taller. Que siempre el número esté asociado con otros tantos objetos y NO solamente aprenderlo de memoria.

RECOMENDACIONES RESPECTO DE LOS NOMBRES DE LOS NIÑOS

En lugar de poner muestras del nombre a cada niño para que lo practique, lo que da mejor resultado es marcar por ejemplo los asientos con los nombres y señalarle a cada uno el suyo el primer día. Decirle que lo mire bien para que lo cuide y todos los días lo reconozca y lo use. Si no es el asiento, puede ser un cartón con el nombre que cada uno debe buscar al llegar en una canasta o caja en donde se guarden todos y colocarlo sobre su pupitre antes de comenzar las labores del día.

Con esta práctica resulta que al cabo de dos semanas, más o menos, todos los niños reconocen no solo su nombre sino el de sus compañeros. Es importante utilizar todo avance de los niños para hacer crecer la seguridad en sí mismos y la emoción de aprender.

La escritura de letras y palabras debe esperar a que tengan la motricidad fina necesaria para hacerlas fácilmente, lo cual ocurre generalmente, después de un correcto entrenamiento, entre los seis y los siete años de edad. Si se les presiona antes de tiempo, comenzará a decaer el deseo de aprender, porque escribir así es muy difícil y aburrido.

Cada niño o niña tiene su propio ritmo y no es conveniente frenar a los más listos ni hacer sentir mal a los más lentos. Por eso es conveniente que cada uno se sienta feliz y estimulado por sus logros, sin ser sometido a comparaciones ni competencias.

EL JUEGO DE LA LOTERÍA

Las primeras loterías deben hacerse simplemente con repetición de figuras, de forma que se hagan parejas. Por ejemplo, repartir a los niños una serie de cartitas con las figuras y tener otra colección igual en una bolsa o caja. El profesor o profesora saca una, la muestra a todos y el niño que tenga la pareja dice algo como “¡hice pareja!” y recibe un “¡Bravo!” o un aplauso y se coloca la pareja sobre la mesa, hasta terminar. Se motiva así la atención y capacidad de concentración de los niños.

A medida que los niños comienzan a reconocer las palabras de las figuras que van coloreando, entonces se reemplazan las fichas de los niños por cartoncitos con las palabras ya conocidas y en la bolsa se ponen las cartitas con los dibujos correspondientes. La profesora saca una ficha con un dibujo y la muestra. El niño que tenga la palabra, la lee y hace la pareja.

Durante el año de preescolar es suficiente esta aproximación a la lectura y puede ser perjudicial presionar para que los niños se dediquen a aprender a leer, descuidando los aspectos indispensables de desarrollo del lenguaje oral y de la motricidad.

MIS TALLERES DE PREESCOLAR - NÚMEROS 45 A 80

TRAZOS, SERIES E INTRODUCCIÓN A LOS CONJUNTOS

OBJETIVOS: Lograr en forma lúdica que el niño de preescolar desarrolle los siguientes aspectos:

- I. La motricidad fina necesaria para el aprendizaje y práctica de la escritura.
- II. El reconocimiento de series gráficas y la capacidad de continuarlas.
- III. Apreciación de características comunes en objetos que forman una clase especial.

CONTENIDO DE LOS TALLERES:

Se ofrecen en forma intercalada talleres que piden al niño trazar líneas libres que cumplan alguna condición, trazar líneas entre objetos relacionados, repintar trazos que aparecen en líneas discontinuas, trazar caminos, continuar series de figuras fáciles, completar grupos de figuras, descubrir errores en cuadros, colorear figuras de acuerdo con instrucciones, relacionar figuras o grupos de figuras con palabras conocidas, etc.

RECOMENDACIONES GENERALES

Antes de comenzar a desarrollar un taller, cada uno de los niños o niñas debe observarlo bien, decir lo que ve y lo que piensa acerca de las figuras y palabras que aparecen en él. ¿Qué son, o qué hacen? Preguntar lo que dice en letras grandes o tratar de leerlo y finalmente entender la instrucción que el maestro les da de lo que van a hacer. Mientras lo hacen, hablar de ese trabajo y dar libertad a la fantasía para imaginar situaciones que se relacionen con algún aspecto sea del taller o de otros elementos de la escuela.

Colorear y decorar cada taller de modo que se vea muy bonito, aunque las instrucciones no hablen de colorear.

RECOMENDACIONES RESPECTO DE LOS TAZOS

Antes de comenzar con el lápiz que lo hagan con el dedo, atendiendo a las dificultades que pueden presentarse y a donde quieren llegar.

Cuidar que los niños tomen bien los lápices o crayolas, presionándolos entre los dedos índice y pulgar de manera que no se les caigan ni se enreden al mover la mano, y que empiecen una vez que se hayan hecho una idea clara del tema y de la forma más apropiada de lograr su trabajo.

Instarlos a que miren bien y lo hagan todo con mucho cuidado, para que no sucedan errores o accidentes, como sería si la nave choca con una estrella, o si la ardilla va a caer al lago...etc.

RESPECTO DE LAS SERIES

Las series y las colecciones de figuras deben completarse siguiendo el modelo, comenzando siempre por hablar de lo que va en cada lugar y de lo que sigue o hace falta.

RESPECTO DE LAS POSICIONES CORRECTAS E INCORRECTAS DE OBJETOS

Que expliquen por qué hay errores en los talleres 74 y 75. Cada uno debe opinar sobre lo que está fuera de su lugar.

RESPECTO DE LAS PRÁCTICAS PARA DIBUJAR ALGUNAS FIGURAS.

Una vez que hagan un taller de "pasos para dibujar...", que lo pongan en práctica en otra hoja blanca y que después de unos días vuelvan a practicarlo para que siempre en adelante tengan esa habilidad.

RESPECTO DE LAS PALABRAS ESCRITAS Y DE LA FIRMA DE LOS TALLERES

Que firmen siempre su taller, incitándolos a hacerlo cada vez mejor y más bonito.
Que sepan lo que dice en las letras grandes. Si lo pueden retener, el maestro debe aprovechar esa oportunidad para combinar palabras y hacer frases cortas y practicar con cartones que tengan las palabras conocidas e inventar juegos que estimulen a los niños a utilizarlas y a formar expresiones con sentido.
Recuerde que NO es necesario que al finalizar el año sepan leer todo, de modo que no los presione y sobre todo, no los obligue a deletrear ni a silabear palabras.
Les quedan los tres años siguientes del primer ciclo de la Educación Básica para llegar al dominio de la lectura y es indispensable que no pierdan el entusiasmo demasiado pronto con prácticas aburridas de planas y sílabas, que a lo mejor no necesitarán nunca, porque de la comprensión de palabras y frases cortas pueden llegar a la de oraciones y párrafos.
